



P E R S B E R I C H T

'THIS WAY' tentoonstelling Design Academy Eindhoven tijdens designweek in Milaan

Eindhoven, april 2011

Design Academy Eindhoven (DAE) presenteert de tentoonstelling 'THIS WAY' tijdens de designweek in Milaan, van woensdag 13 tot en met zondag 17 april aanstaande.

Design Academy Eindhoven Hub

De expositie vindt plaats in een ruimte aan de Via Friuli, waarin studenten en alumni ook een Academie Café gaan runnen. Hier vindt ook een aantal evenementen plaats, waaronder 'MY WAY', lezingen van prominente alumni, op woensdag 13 april van 17 tot 18.30 uur. De DAE Masters organiseren samen met Premisela ontbijtdiscussies op 14, 15 en 16 april van 9.30 tot 11.00 uur.

Collectie en curator

De expositie bestaat hoofdzakelijk uit toonaangevende afstudeerwerken uit 2010, samen met een aantal werken van alumni en projecten met bedrijven. Evenals vorig jaar wordt de tentoonstelling gecureerd door Ilse Crawford, de Britse ontwerper die aan Design Academy Eindhoven is verbonden als Hoofd van de ontwerpafdeling Man & Well-Being en binnen de academie inmiddels ook de rol van Curator vervult.

Openingstijden

De tentoonstelling is van woensdag 13 tot en met zaterdag 16 april te bezichtigen tussen 11.00 en 19.00 uur, zondag 17 april tot 18.00 uur. Het bezoekadres is Via Friuli 26, nabij metrostation LODI T.I.B.B.

----- EINDE PERSBERICHT -----

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor nadere informatie kunt u contact opnemen met de afdeling persvoorlichting van Design Academy Eindhoven, telefoon +31 (0) 40 239 39 64, press@designacademy.nl

Bijlagen: Op de volgende pagina zijn drie beelden/projectbeschrijvingen te vinden, van werken die in Milaan te zien zullen zijn. De beelden zijn in High Resolution te downloaden van <http://press.designacademy.nl>

Project: Endless, Ontwerper: Dirk van der Kooij, Fotograaf: René van der Hulst

Project: Muisgenoten, Ontwerper: Roel de Boer, Fotograaf: René van der Hulst

Project: Pianola, Ontwerper: Akko Goldenbeld, Fotograaf: René van der Hulst

De foto's kunnen vrij van rechten worden gebruikt, mits de naam van het werk, de ontwerper, de afzender (Design Academy Eindhoven) evenals de fotograaf correct vermeld worden.



This is Fanuc: heavysset, yellow, and dilapidated, but still fast as lightning. He was pensioned off after a 140,000 hour non-stop career in a Chinese production line. Dirk van der Kooij has given him new software and with that, a new lease of life as a prototyping machine. Normally speaking, rapid prototyping is unsuitable for large-scale production: constructing 3D-models in extremely high resolutions is too time-consuming and costly. But Fanuc has a much lower resolution, which allows him to produce robust models at a steady pace. The coarse structure reveals how the product has been constructed layer by layer. Endless combines the flexibility of traditional workmanship with the speed of industrial production.

FROM PRODUCTION LINE TO PROTOTYPING MACHINE

DIRK VAN DER KOOIJ: "ENDLESS"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)



When mice enter people's living environment this will create a unique tension: a mouse in a cage is a pet, whereas we call it a pest when we find one in a crack or a cellar. Fascinated with the contrast, Roel de Boer has created an accommodation for mice that will reduce the distance between man and animal and blur the boundaries. With this accommodation Mouse Mates, man and mouse will become fellow inhabitants of the same space. A fascinating scene will develop; an interactive reality soap. The accommodation is a beautiful addition to your living space and a backdrop for an unscripted story.

PET OR PEST? MAN AND MOUSE CAN SHARE THE SAME SPACE

ROEL DE BOER: "MOUSE MATES"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)



The tall buildings in the city centre have a heavy touch; the low-rise villas to the South create considerably gentler sounds. Akko Goldenbeld has a very personal way of looking at, or rather listening to, the city. He has created a scale model of Eindhoven and assigned it the role of sound recorder; the buildings create the score. Placed on a revolving wooden cylinder the buildings set little hammers in motion that play the keys of a piano. And turning and turning, the city makes its voice heard: from loud to soft, long to short, high-pitched to low, translating the urban developers' three-dimensional reality into an aural experience. Stadsmuziek (City Music) makes you tune in to the ensemble-playing that is environmental planning.

THE SOUND OF THE CITY

AKKO GOLDENBELD: "PIANOLA"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)