



## COMUNICATO STAMPA

### 'THIS WAY' esibizione della Design Academy Eindhoven durante la settimana del design a Milano

**Eindhoven, Aprile 2011**

Design Academy Eindhoven (DAE) presentera' la mostra "THIS WAY" da mercoledì 13 aprile fino a domenica 17 aprile.

#### **Design Academy Eindhoven Hub**

DAE esporra' presso lo spazio in Via Friuli, dove aprira' un Academy Café', sotto la gestione di alumni e studenti. Diversi eventi avranno luogo a questo indirizzo, tra gli altri "MY WAY" (una serie di incontri con Alumni famosi) il mercoledì 13 aprile dalle 17.00 alle 18.30 ed una serie di Conversazioni mattutine organizzate dai dipartimenti Masters della DAE in collaborazione con la Fondazione olandese Premsele, il 14, 15, e 16 aprile dalle 9.30 alle 11.00.

#### **Collezione e Curatore**

La mostra consiste in una selezione di progetti di giovani designers, laureati nel corso del 2010, lavori di Alumni ed una serie di progetti che sono risultati dalla collaborazione della DAE con l'industria. Come lo scorso anno, la curatrice sara' Ilse Crawford. Questa rilevante designer inglese collabora gia' da tempo con la scuola olandese essendo a capo del Dipartimento Man & Well-Being, recentemente ha allargato le sue responsabilita' accettando anche il ruolo di Curatore all'interno della Academy.

#### **Orari di apertura**

L'esibizione sara' aperta al pubblico da mercoledì 13 aprile fino a domenica 16 aprile, orari dalle 11.00 alle 17.00. Sabato 17 aprile, "THIS WAY" sara' aperta dalle 11.00 alle 18.00.  
Indirizzo: Via Friuli 26, Milano; metro LODI T.I.B.B.

----- FINE COMUNICATO -----

Nota per l'editore, non per la pubblicazione:

Per ulteriori informazioni contattare il dipartimento PR: telefono +31 (0) 40 2393964

[press@designacademy.nl](mailto:press@designacademy.nl)

Allegati:

Le immagini che trovate in allegato si riferiscono ad alcuni lavori che saranno esposti a Milano. La versione ad alta risoluzione di queste foto e scaricabile sul nostro website: <http://press.designacademy.nl/>

Progetto: Endless, Designer: Dirk van der Kooij, Fotografo: Rene' van der Hulst

Progetto: Mouse Mates, Designer: Roel de Boer, Fotografo: Rene' van der Hulst

Progetto: Pianola, Designer: Akko Goldenbeld, Fotografo: Rene' van der Hulst

Queste immagini possono essere usate liberamente, previa menzione del titolo del lavoro, del designer, del fotografo e della Design Academy Eindhoven.



This is Fanuc: heavysset, yellow, and dilapidated, but still fast as lightning. He was pensioned off after a 140,000 hour non-stop career in a Chinese production line. Dirk van der Kooij has given him new software and with that, a new lease of life as a prototyping machine. Normally speaking, rapid prototyping is unsuitable for large-scale production: constructing 3D-models in extremely high resolutions is too time-consuming and costly. But Fanuc has a much lower resolution, which allows him to produce robust models at a steady pace. The coarse structure reveals how the product has been constructed layer by layer. Endless combines the flexibility of traditional workmanship with the speed of industrial production.

### **FROM PRODUCTION LINE TO PROTOTYPING MACHINE**

DIRK VAN DER KOOIJ: "ENDLESS"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)



When mice enter people's living environment this will create a unique tension: a mouse in a cage is a pet, whereas we call it a pest when we find one in a crack or a cellar. Fascinated with the contrast, Roel de Boer has created an accommodation for mice that will reduce the distance between man and animal and blur the boundaries. With this accommodation Mouse Mates, man and mouse will become fellow inhabitants of the same space. A fascinating scene will develop; an interactive reality soap. The accommodation is a beautiful addition to your living space and a backdrop for an unscripted story.

### **PET OR PEST? MAN AND MOUSE CAN SHARE THE SAME SPACE**

ROEL DE BOER: "MOUSE MATES"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)



The tall buildings in the city centre have a heavy touch; the low-rise villas to the South create considerably gentler sounds. Akko Goldenbeld has a very personal way of looking at, or rather listening to, the city. He has created a scale model of Eindhoven and assigned it the role of sound recorder; the buildings create the score. Placed on a revolving wooden cylinder the buildings set little hammers in motion that play the keys of a piano. And turning and turning, the city makes its voice heard: from loud to soft, long to short, high-pitched to low, translating the urban developers' three-dimensional reality into an aural experience. Stadsmuziek (City Music) makes you tune in to the ensemble-playing that is environmental planning.

### **THE SOUND OF THE CITY**

AKKO GOLDENBELD: "PIANOLA"

GRADUATED 2010

PHOTO CREDITS: DESIGN ACADEMY EINDHOVEN (RENÉ VAN DER HULST)